



Fotografi:

Amorello Giovanna
Botta Martina
Chifari Roberto
Di Gabbia Dario
Di Mitri Daniela
Maniscalco Monica
Milletari Giuseppe
Mogavero Anna
Perez Francesca
Randazzo Daniela
Salica Michele
Sausa Federica
Vento Fabio

TESTO DI PRESENTAZIONE CRITICO

Da *Bartolo Chichi Art & Photo Gallery* la collettiva fotografica **CLOSE UP** è un occhio attento che coglie i primi piani della realtà circostante e riflettente.

Le inquadrature stringono fortemente sugli oggetti, cose e piccole vite del mondo animale, per interagire con nuovi dettagli e particolari di un filo invisibile, che non sempre in una visione d'insieme siamo capaci di cogliere e sbrogliare.

Le immagini selezionate e in mostra sono dei minuscoli universi paralleli, dove si muovono infinite suggestioni ed emozioni, nuovi intrighi e mondi da registrare, perchè non solo nelle grandi cose si riesce ad avere l'idea completa ed unitaria, ma proprio nelle piccole cose c'è il segreto e la differenza della nostra vita trasparente e chiara oppure oscura e misteriosa. Vita pur sempre diversa l'una dall'altra grazie proprio a quei piccoli segni e segnali.

Strizziamo gli occhi anche noi, come i nostri fotografi - Amorello Giovanna, Botta Martina, Chifari Roberto, Di Gabbia Dario, Di Mitri Daniela, Maniscalco Monica, Milletari Giuseppe, Mogavero Anna, Perez Francesca, Randazzo Daniela, Salica Michele, Sausa Federica e Vento Fabio - hanno fatto intimamente con i loro obiettivi, così da permetterci di entrare



dentro i loro scatti, leggendo le parole e i messaggi nascosti, nutriti da una ricerca di illusioni o di convinzioni.

Crederci così che dentro le forme rosse e perfette dei chicchi di un melograno si nasconde l'eccezionale disegno di un'essere divino, allo stesso modo la corteccia di un albero si apre davanti a noi per mostrarci nuove possibilità di cammino tra incavi e fessure.

Fantasticare su una farfalla meravigliosa che si posa sopra il suo fiore per succhiare il polline della natura, consapevole della sua breve vita, seguire il percorso di una lumachina che da dentro il suo guscio fa capolino con le sue simpatiche antenne alla ricerca di migliaia di spazi.

Cadere dentro le trame labirintiche di un ambizioso ragno che ha creato con minuziosa devozione una tela con fili sottili in equilibrio precario, entrare dentro un fiore e scivolare tra i petali colorati fino ad arrivare laggiù alla morbida e centrale corolla.

Sedimentare in compagnia di una conchiglia che il mare e la sabbia restituiscono alla natura per ricordarci il rumore e il frangersi perpetuo delle onde, attendere e indugiare nell'intenso momento in cui una goccia si staccherà dalla sua foglia per assorbirsi alla sua madre terra.

Risvegliarci al suono che solo una fragile puntina può decodificare passando attraverso una traccia registrata su uno oscuro vinile, indicare il tempo su un orologio dove minuscole lancette scandiscono i secondi e i minuti del tempo che trascorre e vola via, per fermare un'istante di un giorno perduto.

Sbirciare dentro una serratura per ingannare le apparenze e credere che aprendo il pomello antico di una porta una stanza magica e speciale si estenderà davanti la nostra visione.

Segni obliqui e casuali su un vetro frantumato non ci permettono di avvicinarci al di là dell'esistenza spezzata e inevitabile e un cerchio corona cade nella sua essenza sorpresa alla nostra visione come una cristallina e fragile oscillazione intorno ad un vortice.

C'è in questa antologia fotografica l'eccellenza e la narrazione progressiva e spirituale che costituisce un atto misto di razionalità e sogno, dove ogni immagine rappresenta una mini-



serie di quella immensità del mondo dove si uniscono le visioni apparenti e i punti deboli di un enorme scenario, che cambia e si trasforma costantemente oltre la superficie.

Walt Whitman in “*Foglie d’erba*” decanta “...*gli splendori infilati come perle nelle più piccole cose che vedo e che sento quando cammino per strada...*” ed è forse da questo che deriva l’anelata felicità.

a cura di Maria Rita Chichi

www.mariaritachichi.com
